

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Chór kameralny	kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.D7	przynależność do bloku	Przedmioty do wyboru
prowadzący		dr hab. Szymon Wyrzykowski			e-mail	
rok		semestr	1-4		punkty ECTS	8
typ przedmiotu		obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	120
		ćwiczenia	30+30+30+30			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Student powinien posiadać wiedzę w zakresie prawidłowej emisji głosu, umiejętność czytania nut głosem, dobrą pamięć muzyczną i słuch harmoniczny.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- przygotowanie studenta do podjęcia działalności artystycznej – prowadzenie różnego rodzaju zespołów chóralskich, wokально-instrumentalnych;
C2- przygotowanie studenta do podjęcia pracy pedagogicznej- w szkołach podstawowych, muzycznych i domach kultury;

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę i funkcję operetki i musicalu w kształtowaniu kultury i tradycji muzycznej oraz główne kierunki i stanowiska rozwój zasad choreografii i reżyserii teatralnej.	OM2_WG04	P7S_WG
Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą, teorię i metodologię z zakresu tańca i choreografii muzycznej.	OM2_WG05	P7S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Potrafi tworzyć różnorodne interpretacje wokalne na poziomie normy wzorcowej oraz użytkowej z uwzględnieniem zasad stylistyki gatunkowej operetki i musicalu.	OM2_UW03	P7S_UW
Potrafi skutecznie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych właściwych dla operetki i musicalu.	OM2_UW04	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Potrafi krytycznie ocenić własne działania twórcze i artystyczne współdziałając w ramach prac zespołowych i podejmuje wiodącą rolę w zespołach artystycznych.	OM2_UO01	P7S_UO
Posiada umiejętność samooceny oraz refleksji na temat artystycznych, społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka oraz nauczyciela.	OM2_KR02	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1.Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnymi utworami. 2. Przygotowanie utworów chóralnych i wokalno – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim.	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1.Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnymi utworami 2. Przygotowanie utworów chóralnych i wokalno – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim.	

semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnymi utworami. 2. Przygotowanie utworów chóralnych i wokallyno – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim.	
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	1. Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnymi utworami 2. Przygotowanie utworów chóralnych i wokallyno-instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Poznanie repertuaru opracowywanego na zajęciach jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów wokallynych i wokallyno-instrumentalnych podczas występów, w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia. Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez świadomą pracę nad przygotowywanym materiałem i repertuarem, mającym swoje zwieńczenie podczas koncertów.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Opracowanie nowego programu a cappella współczesnych kompozytorów polskich i obcych do prezentacji podczas koncertów muzyki chóralnej

E1. Literatura obowiązkowa
Lasocki J. K. – Chór, poradnik dla dyrygentów, PWM, 1968 Wosik-Kawala D. – Podstawy emisji głosu, Lublin 2015 Thomas K. Wagner A. – Kompendium dyrygentury chóralnej, UMFC 2016
E2. Literatura uzupełniająca
Tarasiewicz B. – Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2011

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Każdy semestr kończy zaliczenie z oceną. Na ocenę końcową wpływ mają takie czynniki jak: bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność w bezpośrednich pracach przed występem artystycznym (40%); stopień zaangażowania podczas pracy nad utworami i ciągłe doskonalenie warsztatu wokalnego (30%); częściowe przesłuchania w trakcie semestru (30%)						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30
przygotowanie do zajęć	10+10+10+10
opracowanie materiału po zajęciach	10+10+10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15+15+15+15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10+10
suma godzin	75+75+75+75
liczba punktów ECTS	3+3+3+3

dr hab. Barbara Halec, prof. AS/ dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS

.....
Podpis autora treści sylabusu

Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

12.12.24r.
Data sporządzenia sylabusu